



1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.11.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагает занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектив (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 9 лет

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения      |            |           |           |            |            |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                                        | 1-й класс                            | 2-й класс  | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс  | 6-й класс  | 7-й класс  | 8-й класс  | 9-й класс  |
| 2                                                                      | 10                                   | 11         | 12        | 13        | 14         | 15         | 16         | 17         | 18         |
| Структура и объем ОП                                                   | Количество недель аудиторных занятий |            |           |           |            |            |            |            |            |
|                                                                        | 32                                   | 33         | 33        | 33        | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         |
| Обязательная часть                                                     | Недельная нагрузка в часах           |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Музыкальное исполнительство                                            |                                      |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Специальность <sup>3)</sup>                                            | 2                                    | 2          | 2         | 2         | 2          | 2          | 2          | 2          | 3          |
| Ансамбль                                                               |                                      |            |           | 1         | 1          | 1          | 1          | 1          | 2          |
| Фортепиано                                                             |                                      |            |           | 0,5       | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        |
| Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 1                                    | 1          | 1         |           |            |            |            |            |            |
| Теория и история музыки                                                |                                      |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Сольфеджио                                                             | 1                                    | 1,5        | 1,5       | 1,5       | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        |
| Слушание музыки                                                        | 1                                    | 1          | 1         |           |            |            |            |            |            |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     |                                      |            |           | 1         | 1          | 1          | 1          | 1,5        | 1,5        |
| Элементарная теория музыки                                             |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 1          |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                | <b>5</b>                             | <b>5,5</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6,5</b> | <b>9,5</b> |
| Вариативная часть <sup>5)</sup>                                        |                                      |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Хоровой класс                                                          |                                      |            | 0,5       | 1,5       |            |            |            |            |            |
| Сольфеджио                                                             | 0,5                                  |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Чтение с листа                                                         |                                      |            | 0,5       | 0,5       | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        |
| Оркестровый класс                                                      |                                      |            |           |           | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| Фортепиано                                                             |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 1          |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>           | <b>6</b>                             | <b>6</b>   | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>8,5</b> | <b>8,5</b> | <b>8,5</b> | <b>9</b>   | <b>13</b>  |
| Консультации (при наличии финансирования)                              | Годовая нагрузка в часах             |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Специальность                                                          | 1                                    | 1          | 1         | 1         | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Сольфеджио                                                             | 1                                    | 1          | 1         | 1         | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     |                                      |            |           |           | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Ансамбль                                                               |                                      |            |           |           | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Сводный хор                                                            | 1                                    | 1          | 1         | 1         |            |            |            |            |            |
| Оркестр                                                                |                                      |            |           |           | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Аттестация                                                             |                                      |            |           |           |            |            |            |            |            |
| Промежуточная (экзаменационная)                                        | 1                                    | 1          | 1         | 1         | 1          | 1          | 1          | 1          |            |
| Итоговая аттестация                                                    |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 2          |
| Специальность                                                          |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 1          |
| Сольфеджио                                                             |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 0,5        |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     |                                      |            |           |           |            |            |            |            | 0,5        |
| <b>Резерв учебного времени <sup>8)</sup></b>                           |                                      |            |           |           |            |            |            |            | <b>9</b>   |

<sup>8)</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных

занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

<sup>9)</sup> Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по данной дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

<sup>10)</sup> В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

<sup>11)</sup> При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

<sup>12)</sup> Предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

<sup>13)</sup> Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

<sup>14)</sup> Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.