

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева
Протокол № 1
от «28» августа 2026 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО ДШИ
им. В.В. Андреева
от «28» августа 2026 года
№ 10

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

Срок обучения: 5(6) и 8(9) лет

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.....	8
III. Учебный план.....	12
IV. График образовательного процесса.....	20
V. Программы учебных предметов.....	21
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.....	40
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.....	46

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 (далее – ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, выставочных залов, музеев, театров, и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательного учреждения, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа

педагогических работников образовательного учреждения, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Музыкальный фольклор».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательного учреждения, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательного учреждения составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают покрытие образовательным учреждением затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Музыкальный фольклор».

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательное учреждение обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя (Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона N 273-ФЗ):

- а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебные аудитории для занятий по УП «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации образовательным учреждением в вариативной части УП «Фортепиано» учебные аудитории оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации образовательным учреждением в вариативной части УП «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается акустическим пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

В случае реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров (Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение имеет комплект народных и (или) национальных инструментов народов России для детей разного возраста.

Образовательное учреждение обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор».

Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по УП обязательной части должны отражать:

а) фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

б) музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

г) народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

д) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Музыкальный фольклор», реализуемая образовательным учреждением, включает четыре учебных плана – 8-летнего, 9-летнего и 5-летнего, 6-летнего срока обучения в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает:

а) ПО:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа;
- УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 263 часа;
- УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов;
- УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа;
- УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа;
- УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа;
- УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 264 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Образовательное учреждение определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательным учреждением, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

по УП «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному УП - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Музыкальный инструмент» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

в случае реализации в вариативной части УП «Фольклорная хореография» и УП «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательным учреждением с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени,

предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательным учреждением учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательного учреждения.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательным учреждением дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- а) при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 142 часа, с дополнительным годом обучения - 166 часов;
- б) при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет - 90 часов, с дополнительным годом обучения - 114 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
2	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
Муз исполнительство								
Фольклорный ансамбль ³⁾	4	4	4	4	5	5	5	5
Музыкальный инструмент ⁴⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Теория и история музыки								
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Народное музыкальное творчество	1	1	1	1				
Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Вариативная часть⁵⁾								
Фольклорные игры	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Прикладное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	9	9	9	9	10	10	10	10
Консультации⁸⁾	Годовая нагрузка в часах							
Фольклорный ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио					1	1	1	1
Народное творчество	1	1	1	1				
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1	1	1
Аттестация	Годовой объем в неделях							
Промеж (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация								2
Фольклорный ансамбль								1
Сольфеджио								0,5
Музыкальный инструмент								0,5
Резерв учебного времени⁸⁾								8

- ¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В качестве музыкального инструмента предлагается: музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ОУ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам, кроме учебного предмета «Фольклорный ансамбль» — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» - с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю;

«Народное творчество» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 9 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
2	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий								
	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах								
Музыкальное исполнительство									
Фольклорный ансамбль ³⁾	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Музыкальный инструмент ⁴⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Теория и история музыки									
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Народное музыкальное творчество	1	1	1	1					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Вариативная часть⁵⁾									
Фольклорные игры	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Прикладное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	9	9	9	9	10	10	10	10	10
Консультации⁸⁾	Годовая нагрузка в часах								
Фольклорный ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио					1	1	1	1	1
	1	1	1	1					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1	1	1	1
Аттестация	Годовой объем в неделях								
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Итоговая аттестация									2
Фольклорный ансамбль									1
Сольфеджио									0,5
Музыкальный инструмент									0,5
Резерв учебного времени⁸⁾									9

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.09.), или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» - 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» -3 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 5 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Распределение по годам обучения				
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
2	10	11	12	13	14
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий				
	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах				
Муз исполнительство					
Фольклорный ансамбль ³⁾	4	4	5	5	5
Музыкальный инструмент ⁴⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Теория и история музыки					
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Народное музыкальное творчество	1	1	1		
Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5
Вариативная часть⁵⁾					
Фольклорные игры	1	1	1	1	1
Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Прикладное творчество	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	9	9	10	10	10
Консультации⁸⁾	Годовая нагрузка в часах				
Фольклорный ансамбль	1	1	1	1	1
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1
Сольфеджио					1
Народное творчество	1	1	1	1	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1
Аттестация	Годовой объем в неделях				
Промеж (экзаменационная)	1	1	1	1	1
Итоговая аттестация					2
Фольклорный ансамбль					1
Сольфеджио					0,5
Музыкальный инструмент					0,5
Резерв учебного времени⁸⁾					5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 6 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения					
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
2	10	11	12	13	14	15
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий					
	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах					
Музыкальное исполнительство						
Фольклорный ансамбль ³⁾	4	4	5	5	5	5
Музыкальный инструмент ⁴⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Теория и история музыки						
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
Народное музыкальное творчество	1	1	1			
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Вариативная часть⁵⁾						
Фольклорные игры	1	1	1	1	1	1
Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Прикладное творчество	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	9	9	10	10	10	10
Консультации⁸⁾	Годовая нагрузка в часах					
Фольклорный ансамбль	1	1	1	1	1	1
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио					1	1
	1	1	1	1		
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1
Аттестация	Годовой объем в неделях					
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1
Итоговая аттестация						
Фольклорный ансамбль						
Сольфеджио						
Музыкальный инструмент						
Резерв учебного времени⁸⁾						

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса программы «Музыкальный фольклор» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается образовательным учреждением ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в образовательном учреждении в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУ ДО ДШИ

им. В.В. Андреева Н.Б. Богданова

Нормативный срок обучения – 8 лет

«28» 08.2026 года

М.П.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»**

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Приложение № 4 к Приказу № «11» от «28» августа 2026 года

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУ ДО ДШИ

им. В.В. Андреева Н.Б. Богданова

Нормативный срок обучения – 9 лет

«28» 08.2026 года

М.П.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»**

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

--	--

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

3

Итоговая аттестация

III

Каникулы

2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУ ДО ДШИ

им. В.В. Андреева Н.Б. Богданова

Нормативный срок обучения – 5 лет

«28» 08.2026 года

М.П.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

7

p

3

III

2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУ ДО ДШИ

им. В.В. Андреева Н.Б. Богданова

Нормативный срок обучения – 6 лет

«28» 08.2026 года

М.П.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

7

p

3

III

$$=$$

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль

УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Народное музыкальное творчество

УП.03. Музыкальная литература

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Фольклорная хореография

В.02.УП.02. Сольное пение

В.03.УП.03. Прикладное творчество

Аннотация программ учебных предметов
ПО.01. Музыкальное исполнительство
«Музыкальный фольклор»

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль
Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки; получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Аннотация на программу
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент
Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Целью программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на выбранном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа ориентирована на выполнение следующих **задач**: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, приобретение учащимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики, их практическое применение, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение. Для достижения поставленной цели используются методы: словесный, метод упражнений и повторений, метод показа, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная

**Аннотация на программу
ПО.02.УП.01. Сольфеджио
Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Разделы программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Результат освоения программы «Сольфеджио» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Аннотация на программу
ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество
Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель программы учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (устное изложение, беседа, анализ), наглядный (показ разнообразных видео пособий, видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, работа с образцом), практический (тренинг, вокально-хоровой).

Результатом обучения по программе учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося знаний жанров народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников, особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей, специфики средств выразительности музыкального фольклора, музыкальной терминологии;
- умений анализировать устный и музыкальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора, применения теоретических знаний в исполнительской практике.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - компетентностный подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок освоения - 4 года (с 1 по 4 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет; 3 года (с 1 по 3 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Наполняемость группы от 4 до 10 человек. Занятия по народному музыкальному творчеству проводятся один раз в неделю по одному часу и являются связующим звеном в цепочке познаний между предметами «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль».

Аннотация на программу
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература
Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель программы учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование и развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия, знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа),
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Результатом обучения по программе учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) является:

- сформированный комплекс знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- основных музыкальных терминов;
- умений исполнять на музыкальном инструменте тематического материала пройденных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - компетентностный подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок освоения учебного предмета - 4 года (с 5 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет; 2 года (с 4 по 5 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет. Для планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Аннотация на программу
В.01.УП.01. Фольклорная хореография
Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Целью учебного предмета «Фольклорная хореография» является практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами предмета являются:

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Тверской области;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;
- накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Фольклорная хореография» - мелкогрупповые занятия (численность от 4 до 10 человек) или групповые занятия (от 11 человек).

**Аннотация на программу
В.02.УП.02. Сольное пение
Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цели программы учебного предмета: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - компетентностный подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Аннотация на программу
В.03.УП.03. Прикладное творчество
Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Целью предмета является развитие творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные формы прикладного художественного творчества, а также выявление одаренных детей в области традиционных форм народного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Прикладное творчество» являются:

- формирование интереса и любви к традиционной-народной культуре;
- воспитание восприятия традиционных форм прикладного творчества;
- знания специфики различных жанров фольклора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Прикладное творчество»: обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет; укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы; наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями, соответствующих требованиям программы.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательным учреждением.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию (зачет, экзамен, контрольный урок) по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных) может быть выставлена оценка по текущим результатам.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки «Фольклорного ансамбля»

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Критерии оценки по предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение»

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки «Народное музыкальное творчество»

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Критерии оценок по предмету «Сольфеджио».

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки по предмету «Музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету «Фольклорная хореография»

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) фольклорный ансамбль;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Музыкальный фольклор», в том числе:

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП «Музыкальный инструмент»;

г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом образовательного учреждения. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус образовательного учреждения как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) с участием обучающихся и педагогических работников образовательного учреждения.

Творческая деятельность может осуществляться как образовательным учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования, а также учреждений культуры.

Образовательное учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самом образовательном учреждении, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся образовательного учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности образовательного учреждения является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности образовательного учреждения.

Методическая деятельность в образовательном учреждении направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного

образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в образовательном учреждении имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы образовательного учреждения, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри образовательного учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с ГБОУ ДПО ТО УМЦ, другими образовательными учреждениями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы образовательного учреждения.