

«СОГЛАСОВАНО»:

Начальник управления
по культуре, спорту
и делам молодежи администрации
города Твери


М.Е. Соколов
« 26 » 04 2024 г.


«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени
Василия Васильевича Андреева»


Н.Б. Богданова
« 26 » апреля 2024 г.


ПОЛОЖЕНИЕ о проведении XIII Всероссийского конкурса исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции

«Заиграй повеселее»

(г. Тверь, 12 апреля 2025 года)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. XIII Всероссийский конкурс исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее» (далее – Конкурс) проводится в соответствии с Годовым планом работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева» (далее – МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева) на 2024-2025 учебный год.

1.2. Учредители и организаторы Конкурса: Управление по культуре, спорту и делам молодежи администрации города Твери, МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева.

Конкурс проводится при поддержке:

- Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»;
- Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;

1.3. Партнером Конкурса является Акционерное общество «Альфа-Банк».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Цели Конкурса:

- выявление одаренных детей и молодежи в области фольклорного традиционного инструментального исполнительства;
- сохранение и изучение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Задачи Конкурса:

- воспитание у детей и молодежи национального самосознания;
- содействие укреплению у молодого поколения патриотизма, толерантности и уважения к традициям разных народов России средствами приобщения к духовно-нравственным ценностям и этико-эстетическим идеалам народных традиций;
- обеспечение поддержки талантливых учащихся и педагогов, осваивающих и пропагандирующих традиции народной музыкальной культуры;
- развитие творческого потенциала подрастающего поколения, способствующего росту их исполнительского мастерства, повышение интереса к игре на традиционных народных музыкальных инструментах через освоение аутентичных форм народного исполнительства, самобытного репертуара, приемов игры, мастерства импровизации;
- обмен опытом по введению подлинных образцов народной музыки в современный образовательный процесс, формы социокультурной деятельности;
- привлечение внимания общественности, органов государственной власти, средств массовой информации к исполнительству на традиционных народных музыкальных инструментах.

3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и ансамбли в области фольклорного инструментального исполнительства, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание подлинных народных традиций различных регионов России, сохраняющие в своем исполнении этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций.

3.2. Участниками Конкурса (конкурсантами) могут быть дети и молодежь в возрасте до 21 года (включительно), обучающиеся в детских школах искусств, студиях, творческих объединениях, профессиональных образовательных организациях/учреждениях различных регионов Российской Федерации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ

4.1. Номинация «Солисты».

4.1.1. В номинации «Солисты» конкурсанты разделяются по возрастным категориям (возрастная категория участников определяется на **12 апреля 2025 года**):

- I возрастная категория (8-11 лет включительно);
- II возрастная категория (12-15 лет включительно);
- III возрастная категория (16-21 год включительно).

4.2. Требования к программе:

Музыкальные произведения должны представлять собой подлинные фольклорные образцы конкретного региона в этнографически достоверном воплощении с учетом стилевых особенностей и исполненные на традиционных музыкальных инструментах (не академических).

4.2.1. Участники I возрастной категории представляют программу из 2 (двух) произведений разных жанров – одно из них желательно исполнять под пение или пляску партнера. Продолжительность выступления **не более 5 минут**.

4.2.2. Участники II возрастной категории представляют программу из 2 (двух) произведений разных жанров:

- 1) плясовой или танцевальный наигрыш (приветствуются иллюстраторы);
- 2) наигрыш с пением припевок (самостоятельно или с партнером).

Продолжительность выступления **не более 6 минут**.

4.2.3. Участники III возрастной категории представляют программу из 2-3 произведений:

- 1) плясовой или танцевальный наигрыш (приветствуются иллюстраторы);
- 2) наигрыш с пением припевок (самостоятельно или с партнером);
- 3) произведение на усмотрение конкурсанта (в том числе аккомпанемент к песне, переложение, обработка и т. д.); возможно привлечение партнера для аккомпанемента или ансамбля, если этого требует контекст исполнения.

Продолжительность выступления **не более 7 минут**.

4.2.4. В течение указанного времени конкурсант может продемонстрировать владение одним или несколькими музыкальными инструментами.

4.2.5. Участие педагога в выступлении не приветствуется (за исключением роли концертмейстера).

4.2.6. Конкурсное исполнение в номинации «Солисты» оценивается жюри Конкурса по следующим критериям:

- соответствие традиционным приемам игры на заявленном инструменте;
- создание достоверного художественного и звукового образа, соответствующего исполняемому жанру и традиционной манере исполнения;
- техническое совершенство игры на инструменте;
- качество фольклорного материала (художественная ценность репертуара, этнографическая точность и т. п.);
- знание культурного контекста исполняемого музыкального материала.

4.3. Номинация «Ансамбли».

4.3.1. В номинации «Ансамбли» участвуют группы исполнителей из двух и более человек независимо от возрастной категории (до 21 года). Продолжительность выступления **не более 8 минут**.

4.3.2. Конкурсная программа в номинации «Ансамбли» должна состоять из 2 (двух) произведений.

4.3.3. Состав ансамбля должен быть обусловлен:

- спецификой инструментов и их сочетания;
- разнообразием и вариантноностью партий;
- наличием этнографически достоверных фактов применения такого рода ансамблей.

4.3.4. Участие педагога в выступлении не приветствуется.

4.3.5. Конкурсное исполнение в номинации «Ансамбли» оценивается жюри Конкурса по следующим критериям:

- соответствие традиционным приемам игры на заявленных инструментах;
- мастерство ансамблевого исполнительства (слитность, слаженность звучания и чистота строя, индивидуальность каждого участника);
- создание достоверного художественного и звукового образа, соответствующего исполняемому жанру (жанрам) и традиционной манере исполнения;
- техническое совершенство игры на инструментах;
- качество фольклорного материала (художественная ценность репертуара, этнографическая точность и т. п.);
- знание культурного контекста исполняемого музыкального материала.

4.4. Для оценивания конкурсных программ по вышеперечисленным критериям в заявке на участие в Конкурсе (Приложение № 1 к настоящему Положению) обязательно должно быть указано:

- максимально точные названия исполняемых образцов;
- места бытования этнографических источников исполняемых образцов и время их записи;
- способ освоения или переработки музыкального материала.

4.5. Приветствуется использование участниками Конкурса (во время конкурсного выступления) костюмов, выполненных с учетом этнографических особенностей регионов России (избранных для конкурсных произведений), что может быть отмечено специальным дипломом Конкурса.

5. СРОКИ, МЕСТО И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 23 марта 2025 года (включительно)** подать заявку на участие:

- по адресу электронной почты: dshiandreeva.metodist@yandex.ru;
- по факсу МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева 8 (4822) 58-47-76;
- по адресу МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева: 170034, г. Тверь, ул. Ерофеева, д. 11.

5.1.1. В состав заявки входит:

- заполненная заявка-анкета установленной формы (Приложение № 1 к настоящему Положению);
- электронная копия свидетельства о рождении каждого из заявленных участников Конкурса (солиста или участника ансамбля);
- видеозапись выступления конкурсанта.

5.1.2. При подаче заявки по электронной почте необходимо направить ее в двух форматах:

- в текстовом формате Word;
- в формате PDF с подписью руководителя направляющей организации и печатью.

5.1.3. Подача заявки на участие в Конкурсе означает:

– согласие заявителя на обработку персональных данных (ФИО, дата рождения, контактные данные) участников Конкурса и их педагогов/руководителей;

– согласие заявителя на публикацию видео- и фотоматериалов о Конкурсе на официальном сайте МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева: <https://tverart.ru>.

5.1.4. С момента получения заявки на участие в Конкурсе Оргкомитет Конкурса в течение 3 (трех) дней информирует заявителя о ее получении и включении в программу Конкурса.

5.2. Конкурс проводится в два этапа:

Первый этап (отборочный) проводится по видеозаписи. Ссылку на видеозапись необходимо прислать в адрес МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева по адресу: funkell@yandex.ru.

Второй этап Конкурса проводится 12 апреля 2025 года по адресу: город Тверь, ул. Ерофеева, д. 11, МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева.

5.3. Время проведения второго этапа Конкурса – с 11.00, регистрация участников Конкурса – с 10.00.

5.4. Порядок проведения 2-го этапа Конкурса:

– заезд и размещение иногородних участников Конкурса (при необходимости);

– регистрация участников Конкурса;

– акустические репетиции для участников Конкурса;

– торжественное открытие Конкурса;

– выступления конкурсантов (порядок выступления определяется организаторами Конкурса);

– церемония награждения победителей и участников Конкурса.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСЯМ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Видеозапись конкурсного выступления должна отвечать следующим требованиям:

– видеозапись должна быть сделана в течение **2024-2025** учебного года;

– видеозапись конкурсной программы должна быть записана только на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения;

– запись должна быть произведена в горизонтальном положении экрана;

– камеру необходимо выстроить так, чтобы в кадр попадал конкурсант (полный рост), инструмент и иллюстратор;

– запись звука голоса и инструмента должна быть естественной и без дополнительных звуковых эффектов аппаратуры. Естественная акустика (зал, холл) допускаются;

– конкурсант перед началом исполнения конкурсной программы должен представиться (имя, фамилия, возраст, город) и объявить свою программу выступления. Допускается текст за кадром или титры;

– видеозапись высылается отдельным файлом или в заявке указывается ссылка на конкурсное выступление.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

7.1. Выступления участников Конкурса оценивает независимое жюри Конкурса с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации в области инструментального фольклорного исполнительства.

7.2. Присланные видеоматериалы выступлений члены жюри просматривают до **31 марта 2025 года**. После чего прошедшим во второй тур высылается Приглашение. Результат отборочного тура не комментируется и пересмотру не подлежит.

7.3. Итоги Конкурса подводятся и объявляются в день проведения 2 этапа Конкурса после обсуждения членами жюри.

7.4. Все участники, не прошедшие во второй тур, награждаются дипломами.

7.5. Победителям Конкурса по решению жюри присуждаются звания лауреатов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней. Жюри Конкурса имеет право присуждать/не присуждать Гран-при Конкурса, а также делить между победителями призовые места.

7.6. Государственные и общественные организации, творческие союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

7.7. Решение жюри Конкурса пересмотру не подлежит.

7.8. Преподаватели (педагоги)/руководители участников Конкурса, ставших лауреатами, награждаются грамотами.

8. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

8.1. Учредители и организаторы Конкурса своевременно оповещают о его проведении, представляют программу Конкурса, формируют составы жюри и оргкомитета Конкурса, определяют критерии оценивания конкурсных программ, систему награждения и поощрения участников Конкурса.

8.2. Вся информация о проведении и результатах Конкурса размещается на официальном сайте МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева <https://tverart.ru>.

8.3. Командировочные расходы иногородних участников Конкурса – за счет направляющей стороны.

8.4. Контакты организаторов Конкурса:

– **Наталья Борисовна Богданова**, директор МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева, тел.: 8 (4822) 58-47-76;

– **Николай Евгеньевич Боярских**, преподаватель МБУ ДО ДШИ им. В.В. Андреева, тел.: 8 (4822) 41-53-51, 8-961-018-79-96.

Приложение № 1
к Положению о XIII Всероссийском конкурсе
исполнителей на музыкальных инструментах
фольклорной традиции «Заиграй повеселее»
(г. Тверь, 12 апреля 2025 года)

На фирменном бланке направляющей образовательной организации (при наличии)

Заявка-анкета
на участие в XIII Всероссийском конкурсе исполнителей на музыкальных
инструментах фольклорной традиции
«Заиграй повеселее»
(г. Тверь, 12 апреля 2025 года)

1.	Ф.И.О. (полностью), дата рождения участника (солиста) ИЛИ Ф.И.О. (полностью), дата рождения каждого участника ансамбля; название (при наличии) и год образования ансамбля	
2.	Полное официальное наименование, адрес и телефон направляющей образовательной организации	
3.	Номинация: «Солисты» / «Ансамбли»	
4.	Возрастная категория (в номинации «Солисты»)	
5.	Ф.И.О. (полностью) педагога солиста, контакты (телефоны, e-mail) ИЛИ Ф.И.О. (полностью) руководителя ансамбля, контакты (телефоны, e-mail)	
6.	Программа выступления с указанием - максимально точных названий исполняемых образцов; - мест бытования этнографических	

	<i>источников исполняемых образцов и времени их записи; - способа освоения или переработки музыкального материала</i>	
7.	<i>Продолжительность выступления (мин.)</i>	
6	<i>Ссылка на видеозапись выступления</i>	

Подпись руководителя направляющей образовательной организации, печать

М.П.